

**REVESTIMIENTOS:**

Pintura mineral para fachadas a base de silicato potásico

	
1170	
PINTURAS ISAVAL S.L. VELLUTERS 2-14 PI CASANOVA. 46394 RIBARROJA DEL TURIA (VALENCIA) 11 005-ISA2013/07	
EN 1504-2: 2004 SILTOP PROFESIONAL REVESTIMIENTO/CONTROL DE LA HUMEDAD.	
<i>Permeabilidad al vapor de agua</i>	Clase I
<i>Absorción capilar y permeabilidad al agua</i>	$W < 0.1 \text{ Kg/m}^2 \cdot \text{h} \cdot 0.5.$
<i>Adhesión mediante ensayo de arrancamiento</i>	$\geq 0.8 \text{ N/mm}^2$
<i>Sustancias peligrosas</i>	$< 10^{-14} \text{ m}^2/\text{s}$

Cumple normativa UNE-EN para Productos y sistemas para la protección y reparación de estructuras de hormigón.

**PROPIEDADES**

- Partícula fina de alta penetración, con excelente adherencia sobre soportes porosos.
- Altísima permeabilidad al vapor de agua, permitiendo la transpiración del soporte ( $S_d < 0,1$ ).
- Resistente a los nocivos efectos de la intemperie.
- Alta opacidad.
- Resistente a la alcalinidad del soporte, como morteros de cemento, hormigón, ladrillo ...
- Debido a la elevada reflexión de la luz solar que presenta el silicato potásico (vidrio líquido) en la pintura blanca y su estructura microcristalina, aporta un cierto aislamiento térmico a causa de la reflexión de los rayos solares.
- Su composición cumple la norma DIN 18363, párrafo 2.4.1.

**USOS**

Especialmente adecuado para la restauración de edificios antiguos, monumentos históricos, revocos minerales, aislamiento contra el calor (en blanco) y muros vistos de piedra arenisca, calcárea, etc. En general, cuando se precise una terminación mineral y elevada transpiración.

**DATOS TÉCNICOS**

Color	Blanco y carta de colores.
Aspecto	Mate mineral.
Viscosidad	200 - 230 poises.
Densidad	$1.45 \pm 0.05 \text{ Kg. /litro.}$
Permeabilidad al vapor de agua:	$S_d : 0.06 \text{ m. Alta (UNE-EN ISO 7783-2).}$
Permeabilidad al agua líquida:	$W = 0.07 \text{ Kg/m}^2 \cdot \text{h} \cdot 0.5. \text{ Baja (UNE EN 1062-3).}$
Volumen en sólidos	37 %.
Envejecimiento acelerado:	Inalterado (UNE 48251).
Rendimiento a una mano	Revoco liso fratasado: 8-10 m <sup>2</sup> /litro. Revoco grano medio: 6-8 m <sup>2</sup> /litro Revoco áspero: 4-6 m <sup>2</sup> /litro.
Tiempo de secado	El intervalo de repintado entre manos es al menos de 24 horas.

**NORMAS DE APLICACIÓN**

Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización. Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y exentas de polvo, grasa, salitre, etc

Para evitar que se noten los empalmes en los paños grandes se debe emplear el personal suficiente y aplicar la pintura de una sola vez.

**No pintar por debajo de los 7°C de temperatura ambiente y del sustrato ni con una humedad relativa superior al 80%. Igualmente, no se debe pintar cuando exista excesiva insolación, viento fuerte ni bajo riesgo de lluvia.**

Los utensilios y manchas se limpian con agua antes del secado. Es necesario proteger perfectamente los vidrios que puedan ser salpicados, ya que las manchas no se pueden quitar. Los operarios se deben proteger adecuadamente de las salpicaduras.

**DISTINTOS SOPORTES Y SU APLICACIÓN:**

Sobre revocos muy absorbentes e irregulares, revocos meteorizados o viejas pinturas al silicato bien adheridas. Primero limpiar con agua a una presión media, 120 bar. Cuando esté totalmente seco aplicar DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO mezclado con agua, a razón de cuatro partes de agua con una parte de DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO con un rendimiento de 5-10 m<sup>2</sup>/litro de producto puro. Posteriormente se termina con dos manos de SILTOP. La primera diluida un 10 - 15% con DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO y la segunda pura o diluida al 5%. Si se emplea agua como diluyente la dureza final de la pintura es mucho menor. El intervalo de repintado entre las tres manos debe ser al menos de 24 horas con buenas condiciones meteorológicas.

Revocos nuevos. Clase P I c (mortero de cal); Clase P II (mortero bastardo, de cal y cemento) y Clase P III (mortero de cemento). Deben permanecer sin pintar de 2 a 4 semanas, según las condiciones meteorológicas para conseguir un buen fraguado. Aplicar dos manos de SILTOP, la primera diluida al 15% con DILUYENTE SILTOP PROFESIONAL CONCENTRADO y la segunda diluida al 5% con el mismo diluyente.

Sobre paredes de yeso interiores desnudas se puede aplicar SILTOP siempre que previamente se preparen aplicando una mano de ISACRÍLICO diluido con agua. Una parte de ISACRÍLICO con cuatro partes de agua. Sin preparación no se debe aplicar sobre paredes de yeso.

Revocos viejos de las clases anteriormente mencionadas. Lavar con hidropresión y aplicar en el párrafo anterior.

Soportes pintados anteriormente con pinturas orgánicas. Estas se deben eliminar perfectamente antes de proceder a pintar con SILTOP.

### APLICACIÓN

Manualmente mediante brocha, rodillo o pistola.

### ELIMINACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

Tomar todas las medidas que sean necesarias para evitar al máximo la producción de residuos. Analizar posibles métodos de revalorización o reciclado. No verter en desagües o en el medio ambiente. Elimínese en un punto autorizado de recogida de residuos. Los residuos deben manipularse y eliminarse de acuerdo con las legislaciones local/nacional vigentes. Los envases vacíos y embalajes deben eliminarse de acuerdo con las legislaciones vigentes. La neutralización o destrucción del producto ha de realizarse mediante incineración controlada en plantas especiales de residuos químicos, pero de acuerdo con las reglamentaciones locales.

### SEGURIDAD

Apto para uso doméstico.

No apto para uso infantil.

Preservar los envases de las temperaturas extremas, de la exposición directa al sol y de las heladas.

Mantener fuera del alcance de los niños.

No morder las superficies pintadas.